



re-trouvailles

**Spectacle mis en scène par Stéphane Gallet**  
**Décor de Camille Aussignac**

**Coproduction**  
**En Partance**  
**Le Logelloù, centre de création musicale**  
**La Fontaine aux Images**  
**La Boîte Rochefort-Océan**

**avec le soutien de**  
**Selmer Paris**  
**Percuchotte**

**duo Percepts**  
**[www.percepts.fr](http://www.percepts.fr)**  
**Thomas Gobert saxophone**  
**David Joignaux percussion**



*Percuchotte*



Le spectacle **Re-trouvalleries** marque les retrouvailles, après ces années particulières, de Thomas Gobert et David Joignaux avec le public pour une heure de délires où l'absurde le dispute à la poésie.

**Re-trouvalleries**, c'est aussi un anniversaire puisque cela fait vingt ans maintenant que les deux musiciens travaillent ensemble tous azimuts, entre créations et improvisations, théâtre et musique.

Pour le public, ce sera un anniversaire pas comme les autres puisque leurs deux personnages clownesques ne pourront que faire dérailler la soirée...

Onomatopées, tics de langage et mots incompréhensibles plein la bouche, gestes outranciers, adroite maladresse et corps en déséquilibre parfait, tout concourt à faire musique à grand renfort d'objets détournés et d'instruments cachés, tout tend, dans un décor désuet mais poétique, vers une sorte d'onirisme théâtral...

Il fallait deux virtuoses pour interpréter ces textes théâtraux et ces morceaux musicaux. Je me suis efforcé de saupoudrer de gags la mise en scène pour faire de ce spectacle un spectacle drôle et accessible à tous, petits et grands.

**Stéphane Gallet, metteur en scène**



**Durée** 1h environ  
**Distribution** 2 interprètes

**François Sarhan** Situation 12 : An Announcement  
**Georges Aperghis** Retrouvailles  
**Jacques Rebotier** Soif d'aujourd'hui  
**François Sarhan** Situation 22  
**Jacques Rebotier** 12 Essais d'insolitude  
**Sylvain Kassap** Lao Muse (création)

## re-trouvailles

Conformément à son titre, ce spectacle est une suite de variations autour des retrouvailles mises en scène par Stéphane Gallet, où théâtre et musique sont indissociablement liés.

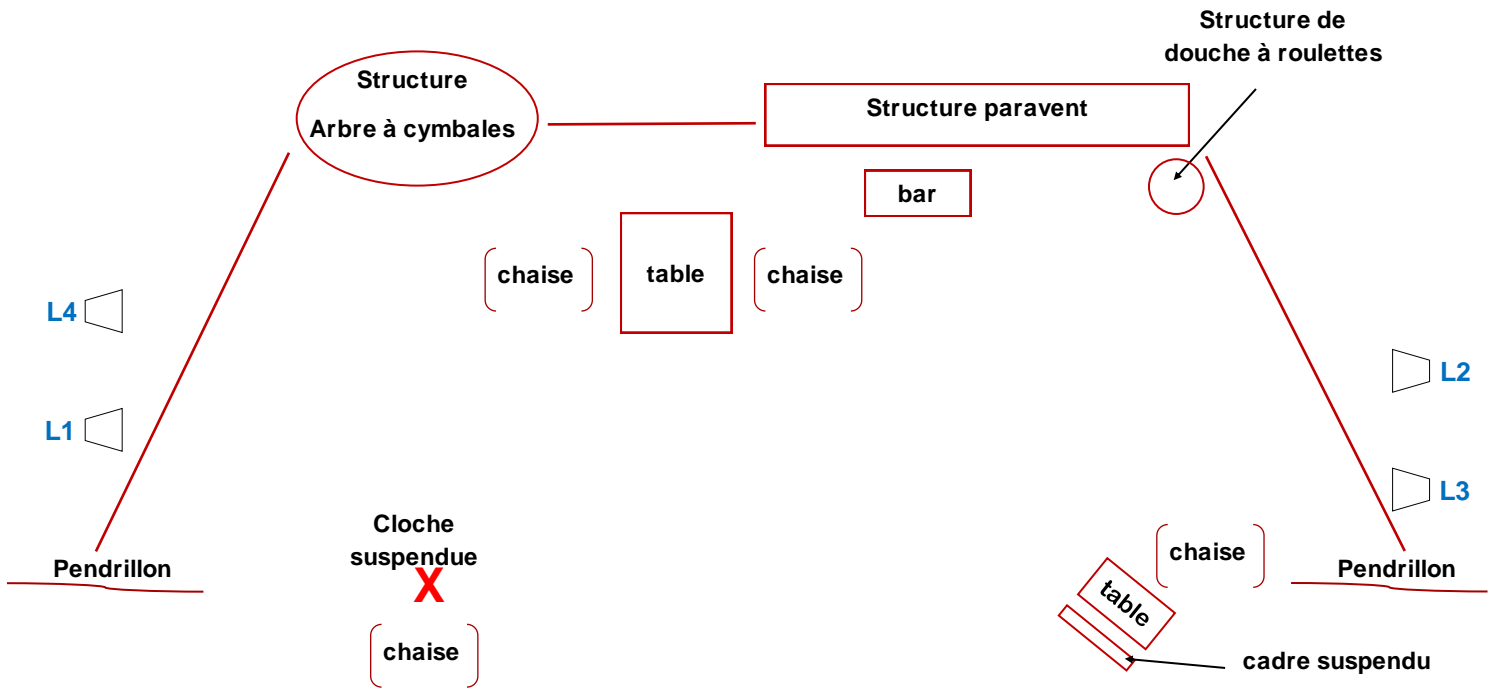
Deux personnages empreints de folie douce vont traverser à leur manière des œuvres de Georges Aperghis, Jacques Rebotier, François Sarhan et Sylvain Kassap, qui a composé *Lao Muse* spécialement pour ce spectacle. Une heure durant, les compères vont vous faire partager des moments burlesques et poétiques à grand renfort d'objets détournés, d'instruments surprises, de percussions corporelles et de vocalités inattendues.

**Le spectacle est tout public et surprendra autant les adultes que les enfants. Il est calibré une heure pour s'intégrer aux programmations jeune public et peut être présenté dans une version de 30 minutes pour les moins de 6 ans.**

**Ce programme est adapté aux contraintes sanitaires actuelles : très léger techniquement, il peut être joué en tout lieu, même en plein air.**

**Prenant en compte les impératifs économiques, plusieurs représentations successives sont possibles en cas de jauge restreinte.**





Public

### Indications lumineuses en salle

Le plein-feux ne doit pas déborder de la zone déterminée par les pointillés

Une douche (reprise face) à jardin doit englober la chaise et la cloche suspendue et une douche (reprise face) à cour doit englober la table individuelle, la chaise et le cadre suspendu. Les 4 projecteurs latéraux "L" doivent être en quinconce (ne pas se faire face) et doivent pouvoir s'allumer un à un et sont indépendants du plein feu. Les indications lumières seront transmises sur place au technicien lumière lors de l'installation et de la répétition. Toutes les lumières doivent pouvoir s'allumer avec des fades minutés.

## **Matériel nécessaire**

- . 1 table individuelle pour adulte.
- . 2 chaises pliantes
- . 2 pendrillons pour créer des coulisses.

## **Nous apportons**

- . 1 pupitre Manhasset pour guitare
- . costumes
- . 1 chaise pliante
- . 1 tabouret
- . 1 saxophone baryton
- . 1 guitare
- . percussions
- . **Décor :**
- . cloche à suspendre au dessus de la chaise individuelle à jardin
- . cadre à suspendre au dessus de la table individuelle à cour
- . structure de douche (à roulettes)
- . structure arbre à cymbales (à roulettes)
- . structure paravent
- . guirlandes lumineuses
- . bar en bois
- . table à roulettes + gramophone
- . 1 plateau de table
- . divers accessoires (verres, bouteilles, etc.)

Le décor est volontairement simple et suggestif afin de servir au mieux le propos et de nous permettre de jouer en tout lieu et en toutes circonstances.

Le plan lumière pour jouer en théâtre va aussi à l'essentiel pour les mêmes raisons. Des sources de lumière autonomes sur scène complètent l'attirail et permette de jouer en complète autonomie en plein air.

Les 3 structures demandent chacune une arrivée électrique de 220 volts (soit 3 entrées) apportées par 3 rallonges de 10 m.

Une implantation lumière est disponible sur demande pour les théâtres et salles de spectacle.





# **Propositions pédagogiques**

## **Atelier “Le geste et le ressenti”**

*Un geste est artistiquement juste lorsqu’il est corporellement juste.*

**Destinés à tous, nos ateliers sont en partie inspirés par les techniques d’apprentissage développées par Émile Jaques-Dalcroze et se concentre donc sur l’appréhension et la compréhension du geste musical par le ressenti et le mouvement. Le groupe (20 personnes maximum) est guidé par Thomas Gobert et accompagné en musique par David Joignaux.**

**L’objectif est de développer chez le musicien comme le néophyte une sensibilité corporelle, un sens rythmique, mais aussi sa liberté d’expression, ses capacités imaginatives et sensibles par des exercices ludiques et concrets.**

**Aussi plaçons-nous dans nos propositions l’observation et la prise de conscience physique avant la connaissance théorique avec pour objectif de vivre corporellement par le mouvement un geste musical avant de l’analyser intellectuellement.**

# Les mini-stages pour les apprentis musiciens

## 1/ Stage long (année ou trimestre)

2 sessions de 3h (soit une journée) pour chacune des trois étapes proposées au minimum

- 1) développement de la conscience du geste respiratoire ; travail sur la relation à soi et aux autres ;
- 2) travail autour de la conscience physique du rythme :  
immersion dans l'écoute par la respiration, le geste, le mouvement, la parole ;  
jeux psychomoteurs créatifs pour une prise de conscience de la pulsation, du phrasé et de la structure musicale ;
- 3) application des acquis à la pratique instrumentale : travail individuel, de groupe, autour de l'improvisation et/ou de musiques collectives écrites.

## 2/ Intervention sur 3 jours

Cette formule une version réduite du stage long. Elle propose une initiation mais ne permet pas de développer en profondeur les étapes décrites précédemment.

*Le nombre des participants est révisable en fonction des mesures sanitaires en vigueur. De même, le déroulé de la session se fera dans le respect des normes requises.*

*Le contenu et la progression sont adaptés selon l'âge, le niveau et les progrès de chacun.*

*Espace : une salle d'environ 100m<sup>2</sup> est idéale.*

# Les mini-stages pour les débutants

Sur le même principe, les ateliers pour débutants ont pour but de découvrir la musique par le ressenti, à travers des jeux, des exercices basés sur la respiration, le mouvement du corps, le geste (bras), la marche (jambes). Ils sont limités à 20 personnes également pour une question de contact privilégié entre eux et les intervenants)

*Au delà des intentions artistiques et pédagogiques, ces formules permettent une grande souplesse de budget et d'organisation afin de correspondre au mieux à vos attentes, en offrant le maximum de qualité aux participants. La durée de chaque formule est modulable en fonction des impératifs de l'organisateur.*

## Intervention sur 1 jour et demi (3x3h) :

La formule est un éveil à cette pratique. Structurée comme l'intervention sur 3 jours, elle permet de parcourir les deux premières étapes de travail afin de sensibiliser les débutants quant à leur rapport à la musique, la présence de soi sur scène, leur rapport aux autres, à leur environnement.

## Intervention sur une demi journée (4h) :

Cette formule est concentrée également sur les étapes 1 et 2 puis s'ouvre sur une première découverte du rapport à la musique.

# thomas gobert

Diplômé des classes de Claude Delangle (saxophone) et de Jens Mac Manama et Lazlo Hadady (musique de chambre) au CNSMD de Paris, Thomas Gobert s'est illustré dans différents concours (FNAPEC, UFAM, Avant-Scènes, Concours international Adolphe Sax) et a participé à de nombreux projets de création. Il s'est notamment produit en Europe : France (Cité de la Musique), Suisse, Angleterre, Irlande (Congrès de musique électronique), Pays-Bas, Allemagne et en Asie : Chine, Taiwan en tant que concertiste, chambriste, mais aussi conférencier et pédagogue. Il a également joué avec différents orchestres (Opéra national de Paris-Bastille, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National des Pays de la Loire, Orchestre Poitou-Charentes...)

Ces différents projets musicaux l'ont amené à explorer autant les musiques classiques que contemporaines, ou encore improvisées.

Enseignant au Conservatoire à rayonnement départemental de La Roche-Sur-Yon, institution dans laquelle il anime des cours de saxophone, improvisation, ensembles instrumentaux, il accorde une grande place à la pédagogie qu'il nourrit de son activité artistique. Il anime régulièrement des classes de maître dans différentes institutions. Il intervient en parallèle depuis plusieurs années au sein du pôle Aliénor de Poitiers, pôle d'enseignement supérieur professionnalisant, en musique d'ensemble.





# david joignaux

Diplômé en percussion et musique de chambre dans les classes de Michel Cerruti et Hae-Sun Kang au CNSMD de Paris, David Joignaux est un musicien éclectique, formé aux multiples écoles de la percussion.

Lauréat du Concours international de timbales de Lyon, il en remporte également le prix de la meilleure interprétation de *Récit* (Heinz Holliger), dont c'est alors la création mondiale.

Il se produit au sein d'orchestres nationaux (Rouen, Bordeaux, Lille, Orchestre national d'Île-de-France) et joue également sur des instruments d'époque (Le Concert de la Loge, Les Arts Florissants, Orchestre des Champs-Élysées, Les Talens Lyriques, Les Musiciens du Louvre, Le Centre de Musique Baroque de Versailles etc.). Il interprète la musique contemporaine en soliste et en formation de musique de chambre.

Il compose des musiques de spectacles (Compagnies Pseudonymo et Gracioso Crépuscule, avec laquelle il crée en 2021 *Le Roi s'amuse*) et aborde les univers du jazz, de la pop, des musiques traditionnelles... Son jeu s'épanouit à la timbale, mais aussi aux claviers, à la batterie, aux percussions digitales. Une multitude de genres se combinent ainsi, comme autant de reflets personnels qui enrichissent son art.

David Joignaux intervient régulièrement en classes de maître seul ou avec le duo Percepts. Il a été formateur au Jeune Orchestre Atlantique, est formateur de la classe d'orchestre des Talens Lyriques et en lycées professionnels avec le Hip Baroque Choc sous la houlette du Concert de la Loge.





# stéphane gallet

**Stéphane Gallet a mis en scène des pièces de Goldoni, Gozzi, Shakespeare, Brecht, Molière, Queneau, Tchekhov, Levin, Jarry, Visniec, Labiche...**

**Il intervient en tant que formateur/metteur en scène pendant le festival Nuits Menteuses de La Roche-sur-Yon au sein de la compagnie du Menteur volontaire (direction Laurent Brethome – Philippe Sire) et, depuis 2020, est comédien et collaborateur artistique aux côtés de Dominique Delavigne, metteur en scène de la compagnie Patakes Théâtre.**

**Après avoir écrit et mis en scène avec Gérard Chabanier Burlesqu'Onférance, un spectacle sur l'art du corps comique, il le joue pendant plus de cinq ans en France et à l'étranger (Paris, Auxerre, festival d'Avignon, Espagne, Suisse, Belgique, Sénégal...)**

**En tant que comédien professionnel il a joué des textes de Beaumarchais, Corneille, Aristophane, Claudel, Erdman, Clair, Gleizes, Goldoni, Gozzi, Shakespeare, Molière, Tchekhov, Levin, Labiche... dans des mises en scènes de Serge Lipszyc (compagnie du Matamore), Pierre Vial (de la Comédie-Française), René Jauneau, Bruno Cadillon, Anouch Paré, Pascal Gleizes...**

**Titulaire d'une licence d'encadrement d'atelier théâtral et d'un master de recherches en études théâtrales obtenus à Paris III Sorbonne Nouvelle, Stéphane Gallet anime depuis plus de 20 ans des stages sur l'art de la comédie, le burlesque et la lecture à haute voix à destination de tous les publics : dès 1999 aux côtés de Robin Renucci à l'Aria en Corse puis au sein du CDN Les Tréteaux de France. Depuis 5 ans il intervient régulièrement au sein du département théâtre du conservatoire de La Roche-sur-Yon aux côtés de Laurent Brethome.**

A square wooden frame with a light brown finish, containing a dark brown textured background. The text is centered in white.

Contact  
**Olga Kriloff**  
contact@enpartance.fr  
+33 (0)4 90 96 84 00  
http://percepts.fr

**Percepts** est géré par l'association  
**En Partance**  
2 rue de la Marne, 17440 Ayré

10.10.2022